

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Колмогоровская средняя общеобразовательная школа Яшкинского
муниципального округа"

Рассмотрено на заседании
педагогического совета Протокол № 12
от «30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Колмогоровская СОШ»
_____ Л.Н. Худякова
Приказ № 88 от «30» августа 2023 г

Программа внеурочной деятельности

«Мы подружиться с театром»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

с.Колмогорово 2023г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы подружмся с театром» относится к программам стартового уровня, ориентирована на детей начальной школы. Содержание программы предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, постигая язык сценического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы подружмся с театром» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Колмогоровская СОШ».

Актуальность программы состоит в том, заключается в том, что она в соответствии Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения происходит воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Обучающиеся знакомятся с театральными понятиями, проходя путь от истоков рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у

детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение, работать в коллективе.

Адресаты программы: обучающиеся 7-11 лет.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 1 час — 1 занятие по 45 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Форма обучения – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

Словесные (беседа, диалог, объяснение, разбор и анализ пьес);

Наглядные (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов);

Практические (артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиционные занятия, участие в постановках);

Формы занятий: беседы, лекции, тренинги, этюды, практические упражнения, индивидуальная работа, обсуждения, учебные проблемные ситуации, показ и обсуждение актёрских этюдов, просмотры и обсуждения видеозаписей занятий, просмотры и анализ спектаклей, письменные критические отзывы на спектакли, самостоятельные творческие работы обучающихся, репетиции и театральные выступления.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

Типы занятий:

комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;

изучение нового материала;

повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;

закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;

применение полученных знаний и навыков.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

– формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;

– формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы

пластической культуры, актёрской техники;

- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

Метапредметные:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса

Личностные:

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства, как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

3. Учебно-тематический план

		Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	Собеседование, прослушивание
2	Мир театра	17	Анкетирование, устный опрос, наблюдение
2.1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	
2.2	Театр как синкретичное искусство.	2	
2.3	Виды и жанры театра.	2	
2.4	Развитие актерской фантазии и воображения.	4	
2.5	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	
2.6	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	4	
2.7	Итоговое занятие по разделу «Мир театра».	1	
3	Импровизация	9	
3.1	Оживление полотна художника.	2	Устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающими мися.
3.2	Импровизация.	1	
3.3	Изготовление декораций	3	
3.4	Одиночные и парные этюды	2	
3.5	Итоговое занятие по разделу «Импровизация».	1	
4	Перевоплощение	9	
4.1	Бессловесные элементы действия.	1	Устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающими мися.
4.2	Понятие «грим». Виды грима.	1	
4.3	Специфика актерских задач. Репетиции спектакля	5	
5	Итоговое занятие по программе	1	Устный анализ работ педагогом, обучающими мися.
	Творческий отчет. Спектакль	1	
	Итого	34	

4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению программы.

Форма контроля: собеседование.

Раздел 2. Мир театра (17 ч.)

Тема 2.1 Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.(2 ч)

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Практика. Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.2 Театр как синкретичное искусство. (2 ч.)

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.).

Практика. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.3 Виды и жанры театра.(2 ч.)

Теория. Жанры театрального искусства: драма, комедия, монолог, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

Практика. Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства.

Форма контроля: устный опрос, анкетирование, наблюдение.

Тема 2.4 Развитие актерской фантазии и воображения. (4 ч.)

Теория. Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.5 Мизансцена. Виды мизансцены.(2 ч.)

Теория. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

Практика. Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.6 Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.(4 ч.)

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.7 Итоговое занятие по разделу «Мир театра». (1 ч.)

Теория. -

Практика. Презентация этюдов.

Форма контроля: Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

Раздел 3. Импровизация (9 ч.)

Тема 3.1 Оживление полотна художника.(2 ч.)

Теория. Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 3.2 Импровизация. (1 ч.)

Теория. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных,

интересных деталей в поведении персонажей.

Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 3.3 Изготовление декораций.(3 ч.)

Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

Практика. Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 3.4 Одиночные и парные этюды.(2 ч.)

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 3.5 Итоговое занятие по разделу «Импровизация».(1 ч.)

Теория.-

Практика. Презентация этюдов.

Форма контроля: устный анализ работ педагогом, обучающи мися.

Раздел 4. Перевоплощение(9 ч.)

Тема 4.1 Бессловесные элементы действия. (1 ч.)

Теория. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

Практика. Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 4.2 Понятие «грим». Виды грима.(1 ч.)

Теория. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

Практика. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказоч ного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемо го.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Тема 4.3 Специфика актерских задач. (5 ч.)

Теория. Знакомство обучающихся со спецификой действия.

Практика. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающи мися.

Раздел 5. Итоговое занятие по программе.

Тема 5.1 Итоговое занятие.

Теория.-

Практика. Показ спектакля.

Форма контроля: наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающи мися.

5. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- историю Российского и мирового театрального искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- основы сценического движения, актерского мастерства;

будут уметь:

- подбирать и создавать костюмы в соответствии с жанром постановки и накладывать грим;
- правильно и выразительно читать произведения разного жанра;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- свободно держаться на сцене, сочетать речь и движение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к театральному искусству;
- умение выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- этику поведения на сцене;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:

- познавательный театральному искусству;
- умение выступать на сцене;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение.

Календарный учебный график

№	Тема. Содержание.			
		Всего	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1		
2	Мир театра	17		
2.1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2		
2.2	Театр как синкретичное искусство.	2		
2.3.1	Виды и жанры театра.	1		
2.3.2	Жанры и виды театрального искусства	1		
2.4.1	Развитие актерской фантазии и воображения.	1		
2.4.2	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	1		
2.5.1	Мизансцена. Виды мизансцен.	1		
2.5.2	Понятие «мизансцена»	1		
2.6.1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	1		
2.6.2	Этюд как атом сценической жизни.	1		
2.6.3	Элементы, присущие этюдам.	1		
2.6.4	Работа над этюдами по сказкам	1		
2.7	Итоговое занятие по разделу «Мир театра»	1		
3	Импровизация	9		
3.1.1	Оживление полотна художника	1		
3.1.2	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	1		
3.2.1	Импровизация	1		
3.3.1	Изготовление декораций	1		
3.3.2	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	1		
3.3.3	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	1		
3.4.1	Одиночные и парные этюды	1		
3.4.2	Этюд как основа сценической жизни	1		
3.5	Итоговое занятие по разделу «Импровизация»	2		
4	Перевоплощение	9		
4.1.1	Бессловесные элементы действия.	1		
4.2.1	Понятие «грим». Виды грима.	1		
4.3.1	Специфика актерских задач.	1		
4.3.2.	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	4		
5	Итоговое занятие. Презентация спектакля	1		
	Итого	34		

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: актовый зал, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый, в котором имеется музыкальный центр (для работы с фонограммами), аудио-видеозаписи, методические пособия, специальная усилительная и осветительная аппаратура, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

2. Информационное обеспечение: В кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

3. Кадровое обеспечение: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Список литературы

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006

3. Двумичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.

4. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009

5. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.

6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009

7. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.

8. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

10. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004

12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Электронные ресурсы:

Раздел «Мир театра»

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E

2	Виды и жанры театра.	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4 https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE
3	Развитие актерской фантазии и воображения.	https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ

Раздел «Импровизация»

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Оживление полотна художника	https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk
2	Изготовление декораций	https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0

Раздел «Перевоплощение»

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Понятие «грим». Виды грима.	https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20 https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI